

Dexon BC/BCW

zestawy głośnikowe

Tomasz Wróblewski

Dexon jest czeską firmą zajmującą się produkcją i dystrybucją szeroko pojętego sprzętu nagłośnieniowego. Zestawy głośnikowe z serii BC to jej najnowszy produkt, zwracający uwagę atrakcyjną ceną i solidnym wykonaniem.

W skład serii wchodzi sześć modeli głośników produkowanych w wersji pasywnej i aktywnej (w sumie dwanaście modeli). Mamy więc dwa modele subwooferów: z głośnikiem 15-calowym oraz 12-calowym i cztery modele szerokopasmowych zestawów dwudrożnych wyposażonych w głośniki niskotonowe o średnicy membrany 8, 10, 12 i 15 cali. Do testów otrzymaliśmy wszystkie zestawy wchodzące w skład serii BC, za wyjątkiem subwoofera z głośnikiem 12-calowym. Do porównań wykorzystaliśmy zestaw Pol-Audio DS300 Active charakteryzujący się wyjątkowo wyrównaną charakterystyką częstotliwościową, dzięki czemu doskonale sprawdza się jako wiarygodny punkt odniesienia przy tego typu testach.

Opis budowy

Obudowy wszystkich testowanych zestawów wykonane są z tworzywa sztucznego o wysokim stopniu twardości i wytrzymałości na uszkodzenia mechaniczne. Zestawy mogą pracować ustawione na ziemi, na statywie głośnikowym oraz podwieszane (punkty do przykręcenia zawiesi znajdują się w każdym zestawie). Modele szerokopasmowe mogą pracować również w pozycji poziomej, w charakterze odsłuchów podłogowych, ale wówczas trzeba zamontować dostarczone w zestawie płyty stabilizujące ich pozycję. W przypadku pracy w poziomie dużym ułatwieniem



Cztery modele zestawów szerokopasmowych wchodzących w skład serii BC (od góry i od lewej): BC800, BC1200, BC1500 i BC1200. Średnica membrany głośnika niskotonowego zakodowana jest w oznaczeniu liczbowym po odrzuceniu zer. Każdy z tych zestawów występuje w wersji pasywnej i aktywnej (z literą A na końcu).

jest możliwość przekręcania tuby drivera wysokotonowego o kąt 90 stopni. Subwoofer wyposażony jest w górne gniazdo dla statywu, na którym można ustawić zestaw szerokopasmowy. Na spodzie każdej kolumny znajdują się solidne gumowe nóżki, a na górze odpowiadające im gniazda pozwalające na postawienie na niej kolumny tego samego typu. W subwooferze oraz zestawach szeroko-

pasmowych z głośnikiem 15-calowym zainstalowano dwa boczne uchwyty. Ich ustawienie jest jednak niefortunne (w pionie zamiast w poziomie) co skutkuje tym, że kolumny są dość niewygodne do przenoszenia. W zestawach z głośnikiem 12 i 10-calowym mamy już tylko jeden uchwyt boczny, a w zestawach z głośnikiem 8-calowym nie znajdziemy go wcale.

Wszystkie zestawy to konstrukcje typu bass-reflex z efektywnie wyprofilowanymi wylotami znajdującymi się na przedniej ścianie, tuż obok tuby przetwornika wysokotonowego. Membrana głośnika niskotonowego zasłonięta

Ceny

BC800	— 590 zł
BC800A	— 890 zł
BC1000	— 890 zł
BC1000A	— 1.290 zł
BC1200	— 1.290 zł
BC1200A	— 1.790 zł
BC1500	— 1.590 zł
BC1500A	— 2.190 zł
subwoofer pasywny	
BCW1500	— 1.390 zł
subwoofer aktywny	
BCW1500A	— 1.890 zł

Dostarczył

Dexon Poland, Wżeśnia
tel. (061) 438-91-23,
www.dexon.pl

	BC800/BC800A	BC1000/BC1000A	BC1200/BC1200A	BC1500/BC1500A	BCW1500/BCW1500A
Przetworniki	8" + driver 34mm	10" + driver 34mm	12" + driver 44mm	15" + driver 44mm	15"
Moc RMS	100W/120W	250W/120W	300W/300W	300W/300W	500W/400W
Efektywność/ maks. SPL	92dB/113dB	95dB/116dB	97dB/121dB	98dB/122dB	97dB/122dB
Pasmo przenoszenia (-3dB)	65Hz-18kHz	55Hz-18kHz	50Hz-18kHz	40Hz-18kHz	40Hz-1,5kHz/ 45Hz-(80-25)Hz
Wymiary	277×400×257	321×464×321	415×620×391	485×700×460	485×700×460
Waga	6,5kg/8,6kg	10kg/10,5kg	18kg/23kg	26kg/30,5kg	25,2kg/28,5kg

jest solidną, stalową siatką. Znacznie drobniejsza siateczka chroni też wylot drivera.

Modele pasywne wyposażone są w dwa równoległe gniazda speakon, ale bez możliwości pracy w trybie bi-wire. W przypadku zestawów szerokopasmowych modele aktywne posiadają równoległe połączone ze sobą wejście i wyjście XLR, które może współpracować z sygnałem o poziomie liniowym lub mikrofonowym. Z powodu braku załączonego napięcia fantom nie ma niestety możliwości współpracy z mikrofonami pojemnościowymi oraz aktywnymi DI-boxami. Wejście mikrofonowe może więc współpracować tylko z mikrofonami dynamicznymi i mikrofonami pojemnościowymi z własnym zasilaniem. Można je też wykorzystać w sytuacji, gdy wejście liniowe okaże się zbyt mało czułe. Inteligentnie rozwiązano kwestię przełącznika czułości **MIC/LINE**, którego nie można przez przypadek wcisnąć.

Tyłny panel zestawów aktywnych stanowi jednocześnie radiator chłodzący stopnia mocy. Podczas pracy potrafi on dość mocno się nagrzać, ale nie do tego stopnia, by nie można było dotknąć go dłonią. Zestawy szerokopasmowe posiadają dwudrożny korektor niskich i wysokich tonów, a subwoofer filtr dolnoprzepustowy o regulowanej częstotliwości odcięcia, pozwalający od góry ograniczyć przenoszone pasmo (od 80Hz do 250Hz). Wyjście z subwoofera, które podłączamy do zestawów szerokopasmowych, jest wyprowadzone przed tym filtrem, więc sygnał podawany dalej jest pełnopasmowy. Wadą tego rozwiązania jest fakt, że te same częstotliwości są przetwarzane jednocześnie przez subwoofer jak i zestaw szerokopasmowy. Można wprawdzie skorzystać z funkcji odwrócenia polaryzacji sygnału w subwooferze (przycisk **INV**), ale nie eliminuje to do końca ewentualnych problemów fazowych z przetwarzaniem najniższych tonów.

Zestawy 12 i 15-calowe

Zestawy z głośnikami o średnicy 12 i 15 cali różnią się od siebie jedynie gabarytami i wielkością zastosowanego przetwornika niskotonowego. W obu przypadkach 44-milimetrowy driver i współpracująca z nim tuba są takie same.

Zestaw aktywny z piętnastką przy głośnym słuchaniu zwraca uwagę dość wyraźnymi brakami w zakresie wyższego środka, co zapewne wynika z dość wysoko ustawionej częstotliwości

podziału (z pomiarów wynika, że jest to ok. 3,2kHz – oba przetworniki pracujące w zestawie są odwrócone względem siebie w fazie dla lepszego stłumienia pasma w okolicach częstotliwości podziału). Optymalne ustawienie brzmienia we współpracy z subwooferem to regulator głośności w woofrze na maksimum, a ten sam regulator w zestawie szerokopasmowym na połowę zakresu regulacji. W tym drugim zestawie nie zaszkodzi też zdjąć odrobinę najwyższych tonów i dodać – dosłownie o jedną kreskę – basów. Sprawdziłem, że najlepsze brzmienie para subwoofer plus zestaw szerokopasmowy na piętnastce uzyskuje przy filtrze dolnoprzepustowym w subwooferze ustawionym na 110Hz.

Brzmienie modelu szerokopasmowego z piętnastką przy odchyleniu ok. 15 stopni od osi jest znacznie lepsze niż brzmienie na wprost, choć należy liczyć się z mniejszą skutecznością najwyższych tonów. Basy są dość sprężyste



Tyłne panele modeli aktywnych z głośnikami 15 i 10-calowymi (panele modeli z głośnikami – odpowiednio – 12 i 8-calowymi wyglądają identycznie).

Najlepiej spośród testowanych kolumn szerokopasmowych sprawiły się modele aktywne z głośnikiem 10 i 12-calowym, ze wskazaniem na zestaw z dziesiątką.

i dynamiczne, ale jak na zastosowany głośnik piętnastocalowy raczej nie powodują wrażenia przesyty. Góra nieźle zdefiniowana, sięgająca dość wysoko i mająca niebagatelny wpływ na czytelność. Całość sprawia ogólnie dobre wrażenie, ale przez zastosowanie budżetowego drivera dźwięk nie jest aż tak bliski i bezpośredni jak w zestawie porównawczym Pol-Audio DS300 Active, który jednak – bądźmy sprawiedliwi – posiada wyjątkowo skuteczny driver i wcale nie gorszy głośnik niskotonowy.

Zestaw z głośnikiem 12-calowym okazał się cichszy od wersji 15-calowej. Mimo to jego brzmienie jest bardziej zwarte i nieco precyzyjniejsze niż w modelu z piętnastką. O ile ten ostatni dobrze nadaje się do odtwarzania muzyki mechanicznej, to model z dwunastką lepiej sprawdza się w przypadku głosu i cichych podkładów muzycznych. To niezły głośnik do niewielkich eventów, w których duże znaczenie ma mobilność i możliwość szybkiej obsługi.

Warto zwrócić uwagę na fakt, że w obu zestawach tuba współpracująca z driverem posiada inny kąt rozproszenia w poziomie na dole, a inny na górze. Dzięki tej właściwości, oraz

możliwości ustawiania tuby pod kątem 90 i 180 stopni wobec ustawienia fabrycznego, możemy dostosować charakterystykę kierunkową zestawów do warunków pracy (zestaw pracujący w poziomie, nad obszarem nagłaśnianym, na wysokości uszu słuchaczy itd.).

Zestawy 8 i 10-calowe

Jedną z cech ujemnych wyżej opisanych modeli jest zbyt wysoka częstotliwość podziału, która sprawia, że powstaje zapadłość w zakresie wyższego środka. Nie dziwimy się więc, że zestaw

Wnioski z testów

- + wysoka jakość wykonania
- + korzystna proporcja jakości do ceny
- + szeroka oferta dostępnych modeli
- + obrotowa tuba drivera
- mała efektywność
- niewygodne uchwyty do przenoszenia



Driver wysokotonowy wraz z tubą zainstalowane w zestawach szerokopasmowych z głośnikami 12 i 15-calowymi.

z głośnikiem 10-calowym, który jest w stanie pójść znacznie wyżej, brzmi lepiej i bardziej precyzyjnie niż jego starsi „calowo” kuzyni. Jest przy tym dość skuteczny, stanowiąc z subwooferem sprawną parę nie tylko do odtwarzania muzyki, ale i głosów oraz instrumentów akustycznych. Jest to więc interesujący zestaw dla niewielkiego składu grającego w małych klubach i salach, a przy tym nie mającego ochoty namęczyć się przy dźwiganiu. Oczywiście przy większych obiektach lepiej wypadają głośniki z dwunastką i piętnastką, ale model z dziesiątką wcale daleko od nich nie odstaje. Trzeba się jednak pogodzić z nieco zawężonym pasmem przenoszenia od góry, gdyż zastosowany driver z 34-milimetrową membraną nie jest tak otwarty w najwyższych oktawach. Inna, owalna tuba sprawia też, że przy odchyleniu 30 stopni od osi poziom najwyższych tonów zostaje przytemperowany dość wyraźnie.

Model z woofersiem ośmiocalowym ma taki sam driver jak wyżej opisany głośnik z dziesiątką, więc należałoby spodziewać się podobnego brzmienia w zakresie środka i wysokich tonów. I tak też jest w rzeczywistości – wszystkie uwagi z poprzedniego akapitu dotyczą także ósemki z tą tylko różnicą, że pasmo w zakresie wyższych basów jest nieco lepiej wypełnione niż w głośniku z ósemką. Od takiej obudowy i takiego głośnika niskotonowego trudno jest wymagać efektywnego przetwarzania basów, ale sceptycy mogą się zdziwić... Z tym zakresem częstotliwości nie jest tu wcale najgorzej, choć jest rzeczą oczywistą, że do uzyskania owego tak czasami pożądanego tąpnięcia konieczny będzie subwoofer.

Największym problemem w przypadku zestawu z ósemką jest jego mała efektywność (92dB/1m) oraz słaby wzmacniacz w wersji aktywnej, który w czasie pracy dość mocno nagrzewa żebrowany radiator znajdujący się na tylnym panelu.

Subwoofer BCW1500A

Niskie tony w subwooferze są przenoszone równomiernie, bez wyraźnej dominacji konkretnej częstotliwości. Dźwięki basu są dobrze rozpoznawalne, dynamika stopy zestawu perkusyjnego bez większych zastrzeżeń. Generalnie jednak basy brzmią mało odważnie. Dają także



Subwoofery w serii BC wyposażone są w umieszczone u góry gniazdo do statywu głośnikowego.

o sobie znać turbulencje powietrza w otworach bass-reflex przy dużej głośności i najniższych częstotliwościach, a także mało precyzyjny montaż niektórych elementów w środku, które po prostu dzwonią przy silniejszych akcentach.

Podsumowanie

Nawet jeśli nie każdemu spodoba się wygląd opisywanych zestawów Dexon, to każdy będzie musiał zgodzić się z jednym – pod względem montażu zewnętrznego są one bardzo solidnie wykonane. Duże znaczenie ma również fakt, że kolumny aktywne w serii BC (z literką A po symbolu liczbowym) są bardzo atrakcyjne cenowo wobec podobnych zestawów uznanych już marek. Czy brzmieniowo również? Najlepiej spośród testowanych kolumn szerokopasmowych sprawiły się modele aktywne z głośnikiem 10 i 12-calowym ze wskazaniem na zestaw z dziesiątką. Niezbędnym uzupełnieniem tych zestawów jest subwoofer i choć BCW1500A nie jest może najlepszym tego typu zestawem jaki słyshałem, to jednak i w tym wypadku przyznać trzeba, że jest to rozsądny kompromis między możliwościami a ceną. **ES**